

Программа по литературе (5—11 классы)

Составители: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова;
8—11 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Лео-
нов, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марылина
Научный редактор Т. Ф. Курдюмова

Пояснительная записка

Главнейшая цель школы — подготовка каждого уча-
тника к жизни в обществе, к практической деятельности,
которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее
реализует человек, осознающий свою роль в окружаю-
щем мире. Цель литературного образования — способ-
ствовать духовному становлению личности, формиро-
ванию ее нравственных позиций, эстетического вкуса,
совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный
читательский багаж, формирует представление о лите-
ратуре как виде искусства, постигает ее специфические
внутренние законы, знакомится с литературным про-
цессом, учится понимать его связь с процессом истори-
ческим. Образование на уроках литературы и дет рука
об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются
под сильнейшим воздействием эмоциональной силы
художественного слова.

Цель литературного образования определяет харак-
тер конкретных задач, которые решаются на уроках ли-
тературы. На этих уроках ученики должны:

— формировать представление о художественной
литературе как искусстве слова и ее месте в культуре
страны и народа;

— осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

— освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

— овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

— воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

— использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например навык беглого грамотного чтения. Догика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Охарактеризуем логику освоения материалов литературного образования на каждом из его этапов.

Первый этап

Начальные классы. Ученики уже в первом классе научились читать. Юные читатели накапливают сведения о художественных произведениях и их авторах, приобретают элементарные читательские умения, которые фиксируются как в подготовленном выразительном чтении, так и во владении свободным чтением с листа, в способности и желании дать оценку художественному произведению, выбрать по своему вкусу книгу для чтения.

Происходит знакомство не только с художественным произведением, но и с автором. В начальной школе такие уроки обычно называются уроками чтения.

Второй этап

Средние классы. Ученики обращаются к новому предмету, который называется «Л и т е р а т у р а». Литературное произведение в программе этих классов предстает и как художественное целое, и как звено в сложном процессе.

Модель структуры курса каждого из средних классов — литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Программа фиксирует не только границы, но и порции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это сделано для того, чтобы показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и полностью использовать силу ее воздействия на читателя.

Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных родов.

В пятом классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересует событие, сюжет, то в пятом классе особое внимание уделяется сюжету.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают сказки. Обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой героев народной сказки «Волшебное кольцо» в ее переработке двумя писателями — А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Возможность осознать связь различных жанров представляются уроки по изучению фольклора: ученики видят, как в сюжет сказки и народной пьесы входят произведения малых жанров фольклора, как связаны различные жанры устного народного творчества между собой. Это наблюдение дает убедительное представление о жизни искусства слова.

Наконец, подвиг Пети Ростова — сюжет героический и волнующий читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, подготовленной М. А. Булгаковым; их сопоставление расширяет представление о жизни сюжета в различных жанрах.

Таким образом, цепочка базовых понятий: *сюжет—герой—жанр—автор* — предстает в пятом классе в их взаимных связях.

В шестом классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых **герой**. Поскольку убедительнее и интереснее для подростков герой-ровесник, то он часто находится в центре событий программных произведений. Особую роль при реализации именно этой модели на данном этапе может играть обращение к учебическому творчеству, что позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обратимся к примерам.

Героиня повести В. Ф. Олдовского Маша ведет дневник. Почему не попробовать создать собственный дневник одного дня или одной недели, глядя на то, как это делала героиня книги?

Герои прочитанных произведений участвуют в переписке. Почему не устроить состязание с ними в эпистолярном жанре?

Книга написана от лица героя-ровесника и повествует о годах его учебы. Почему не попробовать воспроизвести какой-то эпизод из жизни собственного класса?

Обращение к таким вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каж-

дому ученику. Ровесник предстает как равный участник среди героев произведений разных возрастов и социального положения.

Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX веке специальной и увлекательной литературы для детей и юношества, которая сразу же завывает всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна литература для юных читателей.

В **седьмом классе** особое внимание уделяется проблеме **рода и жанра**: эпос, лирика и драма предстают в многообразии их жанров. Речь идет не только о богатстве жанров всех, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: от древности до сегодняшнего дня сменилось множество различных жанров эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, например, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики получают возможность увидеть, что этот сюжет оформлялся в басню целых двадцать пять веков. Обдумав вопрос о причинах стойкости сюжета и жанра, предстоит обратиться и к решению вопроса о том, когда и почему рождаются различные жанры.

В **восьмом классе** ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно, к **истории в произведениях искусства слова**, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Учениками накоплен материал литературы различных времен. Знания, полученные на уроках исто-

рии, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Они не только рассказывают о конкретных событиях, но и способны возникновению интереса к связи судьбы человека с судьбой своего времени. Вниманию к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, то есть к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотношенности (этот термин в программе не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание **позиции автора**, повествователя об исторических событиях, становится необходимым. Сложность отношения литературы и времени и завершая историческими романами XX века. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Даже в лирических жанрах, обращенных к истории, неизбежно активно выявляется позиция автора.

В **девятом классе**, поскольку он оказывается для части учеников завершающим, предлагается изучить **шедевры русской литературы**. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и позволяет целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства.

В этой связи важно отметить обращение к этапным произведениям русской литературы XIX века: «Евгению Онегину» А. С. Пушкина, «Герои нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Мертвым душам» Н. В. Гоголя. Их изучение только начинается в девятом классе, ученикам дается доступное и важное для начала знакомства представление об этих произведениях, заранее подготавливая обстоятельное, серьезное и заинтересованное их изучение в десятом классе.

В программу включены и некоторые произведения зарубежной литературы, которые также было бы желательно представить ученикам.

Третий этап

В **десятом-одиннадцатом классах** ученик, если он продолжит свое обучение, знакомится с **курсом на историко-литературной основе**. Предложенная для предшествующих классов модель, которая воспроизводится в каждом из классов, — надежная пропедевтика этого курса. Если 5—7 классы служили своеобразной пропедевтикой курса в 8—9 классах, то именно курсы 8—9 классов завершают эту пропедевтическую работу в среднем звене, обогащая память учеников множественным классическим произведениям.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность осветить историю литературы, тем сколько сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В **десятом классе** представлена русская литература XVIII—XIX веков и даются некоторые сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельными текстуальными анализом романа в стихах А. С. Пушкина, романа из пяти повестей М. Ю. Лермонтова, поэмы в прозе Н. В. Гоголя, эпических полотен Д. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского и др. классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает **представление об историко-литературном процессе XVIII—XIX веков** более объемным и содержательным.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное

чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

В одиннадцатом классе характеризуется русская литература рубежа XIX и XX веков и всего XX века. В этом классе повышается роль обзорных тем. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия со всем обилием направлений и течений. Знакомство с ранее разрозненными ветвями русской литературы дает широкую и полную картину русской литературы эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что делает анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В пятом классе это сюжет со всеми связанными с ним понятиями: *композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпизод* и др.

В шестом классе — *герой* (литературный), с теми сведениями, которые дают возможность наиболее полно его представить: *имя (причина выбора), портрет, характер и поступки, отношения с другими героями, речевая характеристика, роль в развитии сюжета, авторская оценка* и др.

В седьмом классе — *роды* (эпос, лирика и драма), а также литературские произведения. Жанры: особенности каждого из них.

В восьмом классе — жизнь истории на страницах литературы. Особенно целесообразно рассмотрение *позиции автора*. На этом же материале доступно решение *проблемы времени* на страницах художественного произведения: это и время изображенное, и время создания произведения, и время его прочтения.

В девятом классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее *шедеврах*, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях и т. п.

В десятом классе формируется *общее представление об историко-литературном процессе* и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как *стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе*, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В одиннадцатом классе дается картина литературы XX века. Это *история современной русской литературы* во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений (*литературное направление и др.*) и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века (*стиль писателя, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе и др.*), а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Литературные направления начала века, сложность путей развития послевоенной русской литературы, освоение литературы русского зарубежья, особенности современного этапа

развития русской литературы находят свое отражение
в курсе этого класса.